UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE HONDURAS

Vicerrectoría Académica
Dirección Académica de Formación Tecnológica

CERTIFICADO UNIVERSITARIO EN MOVIMIENTO DANCÍSTICO CON ÉNFASIS EN LAS TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y FOLKLÓRICA

Código: 602

Ciudad Universitaria "José Trinidad Reyes"
2026

Ficha de Registro del Certificado Universitario Movimiento Dancístico

Nombre del Certificado: *Certificado Universitario en Movimiento Dancístico con énfasis en la Técnica de Danza Contemporánea y Folklórica.*	**Código del Certificado:** *602*
Unidad Académica responsable: *Facultad de Humanidades y Artes, Departamento de Arte,* *Código de tesorería: 1120*	**Nivel:** **NIVEL BÁSICO**
Carga Horaria en Créditos Académicos: *12 semanas, 2 horas, 6 CA* *Curso I: 135 horas, DAE- 0101 Introducción a la Técnica de la Danzas Contemporánea: 3 créditos Académicos, (105 supervisión docente, 30 de trabajo independiente.* *Curso II: 135 horas DAE-1003 Introducción a la Técnica de la Danza Folklórica: 3 créditos Académicos (105 horas, 30 horas de trabajo independiente).*	**Modalidad:** *Presencial con mediación virtual*
Duración: *Fecha de inicio:* ***2 de marzo 2026*** *Fecha de finalización:* ***5 de Junio 2026*** Vigencia de certificado: *3 meses* Fecha de emisión: *5 de junio 2026*	**Dirigido a:** *Participantes interesados en el certificado universitario*
Elaborado por: Carmen Elisa Flores Mejía Clarisa Flores Rodríguez	**Fecha:** *10 de febrero 2026*
Revisado por: **Dirección Académica de Formación Tecnológica**	
Aprobado por:	**Fecha:**
Dirección Académica de Formación Tecnológica	**Constancia 11 de febrero 2026** **Oficio 0045-VRA/DAFT -2026**

a. Resultados de aprendizaje:

DAE-0101 Introducción a la Técnica de la Danza Contemporánea:

1. Aplica el concepto de danza, así como sus beneficios, tomando en cuenta los elementos de la danza y sus principios: El cuerpo, espacio, el movimiento, tiempo, el espectador y otros.
2. Utiliza la postura y alineación corporal, así como, el sentido de la propiocepción, con la finalidad mantener el eje corporal y el centro de gravedad en condición óptima para el movimiento, tomando en cuenta el trabajo del equilibrio, el peso, contracción muscular, acciones de la caída y recuperación específicas de la técnica de danza.
3. Reconoce los patrones neuromotores, para tener conciencia kinestésica, flujo del movimiento y el ritmo, tomando en cuenta los principios y fundamentos del método del movimiento somático de Laban -Bartenieff.
4. Identifica el uso del cuerpo en el espacio, con la meta de ubicarse apropiadamente en la esfera del movimiento, de acuerdo a los conceptos de la Kinesfera (Planos del movimiento, Niveles, Trayectorias y Direcciones básicas) y la coréutica y la proxemia, para la necesidad expresiva del lenguaje corporal.
5. Utiliza los principios fundamentales de la danza moderna y contemporánea, incorporando la técnica del torso y aplicarlos en la técnica: (centro corporal y sus acciones, contracción adelante versus colapso, Inclinaciones rectas y curvas, traslaciones, rotaciones, ondas e impulsos y contrapeso).
6. Distingue diferentes maneras de utilizar la energía para moverse, así como otras cualidades de movimiento en función de potencializar su lenguaje corporal y sus fundamentos técnicos: Tensión fuerte y débil, Relación con la gravedad, Coordinación neuromuscular, Cualidad de swing, suspensión y liberación del peso, Caída y recuperación.
7. Desarrolla trabajo en equipo a través de las secuencias grupales para una mayor comunicación y empatía corporal.

DAE-1003 Introducción a la Técnica de la Danza Folclórica:

1. Comprende el fundamento científico del folklore y su relación con el arte para identificar su importancia en función de la interpretación de la danza folklórica y la creación artística
2. Identifica los ritmos básicos del Xique (ternario 3/4), la Polca (binario 2/4), el Vals (ternario 3/4), el Corrido (binario 2/4) y la Marcha (binario 2/4 o cuaternario con subdivisión binaria 4/4) con la finalidad de su correcta ejecución en las danzas, tomando en cuenta los pasos básicos del folklore hondureño.
3. Domina los pasos básicos de la danza folklórica hondureña para su correcta ejecución, tomando en cuenta las posiciones de brazos, movimientos y desplazamientos.
4. Domina las técnicas básicas de danzas folklóricas hondureñas para realizar presentaciones artísticas ante público espectador, según la clasificación de las danzas folklóricas.

b. Contenidos:

DAE-0101 Introducción a la Técnica de la Danza Contemporánea:

Dirección Académica de Formación Tecnológica UNAH

1. Concepto de danza: Elementos de la danza y sus beneficios de practicar Danza
    a. Elementos de la Danza
        i. El cuerpo
        ii. El espacio
        iii. El movimiento
        iv. El tiempo
        v. El espectador
2. Postura y alineación corporal
    a. Propiocepción
    b. Eje corporal
    c. Centro de gravedad corporal
    d. Equilibrio
    e. Peso
        i. Cargar el peso y no cargar el peso
        ii. Cambio de peso
        iii. A favor y en contra de la gravedad
        iv. Caída y recuperación
        v. Contracción muscular
3. Patrones Neuromotores (Laban-Bartenieff)
    a. Soporte de la respiración, como rol conector fundamental del flujo del movimiento, ritmos y cualidades
    b. Conexión Superior/Inferior
    c. Conexión Derecha/Izquierda
    d. Conexión Cóccix/Coronilla
    e. Conexión Talón/Isquion
    f. Conexión Talón/Sacro
    g. Conexión Escápula/Cabeza
4. El espacio en la danza (concepción de la esfera del movimiento)
    a. Kinesfera
        i. Planos del movimiento
        ii. Niveles
        iii. Trayectorias
        iv. Direcciones básicas: adelante, atrás, derecho, izquierdo, diagonales, arriba y abajo
    b. Coréutica
        i. Proxemia: Intimo, personal y grupal
5. Técnica del torso
    a. Centros corporales y sus acciones
    b. Contracción adelante versus colapso
    c. Inclinaciones rectas y curvas
    d. Traslaciones, rotaciones, ondas e impulsos

Dirección Académica de Formación Pedagógica
UNAH

e. Contrapeso

6. Cualidades de movimiento: Maneras de usar la energía
    a. Tensión fuerte y débil
    b. Relación con la gravedad
    c. Coordinación neuromuscular
    d. Cualidad de swing
    e. Suspensión y liberación del peso
    f. Caída y recuperación
7. Principios de improvisación
    a. Frases de movimiento
    b. Creación de estudio de movimiento

DAE-1003 Introducción a la Técnica de la Danza Folklórica

1. El folklore
    a. Concepto y etimología
    b. Fundamento científico del folklore
    c. Folklore y arte
    d. Características del folklore
    e. Divisiones del folklore
        i. Clasificación para su estudio
        ii. Aplicación para la investigación
        iii. Importancia del estudio del folklore
    f. Campos de acción del folklore y sus fines
2. Clasificación de las danzas folklóricas de Honduras y su origen
    a. Indígenas o campesinas
    b. Criollas o mestizas/de imitación
    c. Coloniales o salón
    d. Costumbristas
3. Técnicas básicas de folklore hondureño
    a. Ritmos
        i. Xique (ternario 3/4)
        ii. Polca (binario 2/4)
        iii. Vals (ternario 3/4)
        iv. Corrido (binario 2/4)
        v. Marcha (binario 2/4 o cuaternario con subdivisión binaria 4/4)
    b. Pasos
        i. Xique normal o rasgado
        ii. Xique zapateado
        iii. Xique en empeine o punteado
        iv. Xique andado
        v. Polca
        vi. Vals sencillo (planta del pie)

Dirección Académica UNAH

vii. Vals con punta (empeine o metatarso)
viii. Andado o caminado al ritmo de corrido
ix. Andado o marchado al ritmo de marcha
x. Pasos básicos y sus pausas o cierres

c. Posiciones de brazos según pasos y ritmos básicos
   i. Posiciones de brazos y agarres de manos para varón
   ii. Posiciones de brazos y agarres de manos para mujer
d. Movimientos básicos
   i. Utilización de posiciones y movimientos básicos de danza contemporánea y clásica
   ii. Pasos básicos combinados con giros
   iii. Pasos básicos en pareja
e. Desplazamientos básicos y posición en el espacio
   i. Direcciones básicas en el espacio escénico
   ii. Lineales
   iii. Circulares
   iv. En fuente
f. Elementos y/o accesorios de las danzas básicas del folklore hondureño según su clasificación

4. Práctica y ejecución de danzas folklóricas básicas de Honduras según su clasificación
5. Presentación artística ante un público, según la clasificación de las danzas folklóricas.

c. Modalidad de entrega:

DAE-0101 Introducción a la Técnica de la Danza Contemporánea:

- Este espacio de aprendizaje será un espacio práctico donde se verán los fundamentos básicos de la técnica de danza moderna y contemporánea. Se enfocará en el trabajo del cuerpo en la danza y los patrones neuromotores.
- En la técnica de la danza moderna y contemporánea se utilizarán los métodos de grandes educadores de este tipo de danza como ser: la técnica de Martha Graham, Cunningham, Zullig, el método de I. Baternieff que es de las técnicas de educación somática, técnica Limón, Release, contact improvisación, técnica de piso, tomando elementos que sean pertinentes para los participantes en el desarrollo de sus competencias.
- En el proceso de aprendizaje de la danza, se involucra la conexión que existe entre el cuerpo y la mente utilizando las emociones conscientemente, como medio de expresión además de encontrar la conexión existente entre la respiración y la fluidez del movimiento. Para ello, el participante deberá experimentarlo viviendo el presente, es decir el aquí y ahora.
- Se utilizará la plataforma del campus virtual para poder analizar algunos documentales.

DAE-1003 Introducción a la Técnica de la Danza Folklórica

- En este espacio de aprendizaje se llevarán a cabo clases de participación activa, donde se interactúan conocimientos con los participantes sobre los términos generales de folklore.
- Clases magistrales donde se enseñarán los orígenes de técnicas básicas utilizadas en la danza folklórica.
- Clases imitativas de naturaleza práctica donde se enseñarán los pasos y movimientos coreográficos básicos de cada danza según su clasificación.
- Investigación bibliográfica en la búsqueda, análisis e interpretación de la información sobre clasificación de danza hondureña.
- Aprendizaje mediante la asignación de lecturas e investigaciones en modalidad virtual para que los participantes enriquezcan el conocimiento de la cultura y folklore hondureño.
- Aprendizaje por medio de participaciones en foros, debates y discusiones sobre las distintas temáticas de la clase a través de la plataforma virtual de la UNAH, así como el análisis de vídeos y la polimedia.
- Aprendizaje con herramienta polimedia, con la utilización de la plataforma virtual de la UNAH para clases imitativas para el repaso individual de pasos y movimientos coreográficos.
- Clases por descubrimiento mediante los procesos de investigación virtual sobre las manifestaciones folklóricas de Honduras.

d. Método de evaluación:

1. Presencial

El docente en este espacio de aprendizaje establecerá con el participante, el proceso de evaluación, tomando como lineamiento:

Evaluación Diagnóstica:

Se explorará el conocimiento básico de los participantes en relación a los principios básicos de la técnica de danza moderna y contemporánea en el curso de introducción a la danza contemporánea.

Explorar la agilidad corporal y resistencia física de los participantes, mediante ejercicios prácticos.

Evaluación Formativa:

Se evaluará la asimilación y aprovechamiento del material visto durante el proceso de la clase.

Se realizará evaluación continua mediante el trabajo diario, tomando en cuenta asistencia y participación, asimilación, aprovechamiento y comprensión del material del trabajo diario, considerando el respeto y la disciplina.

Evaluación continua mediante controles de prácticas de las técnicas de danza folklórica que incluye los pasos y movimientos coreográficos de danzas folklóricas.

Dirección Académica de Formación Tecnológica UNAH

Evaluación del aprendizaje por descubrimiento mediante los controles de procesos de investigación en línea.

Evaluación de aprendizajes por simulación para representar situaciones de la vida real y cotidiana de la población, con la finalidad de innovar o crear coreografías folklóricas o costumbristas.

Evaluación por observación continua del avance del participante en el dominio de las técnicas básicas del folklore hondureño.

El participante podrá realizar interacciones analíticas a través de la plataforma virtual de la UNAH, mediante:

Evaluación de actividades interactivas, análisis, aprovechamiento y comprensión de las lecturas y vídeos asignados virtualmente.

Evaluación del análisis y discusión de la temática teórica del espacio mediante foros, discusiones en la plataforma virtual universitaria.

Una buena actitud antes la clase, mostrando valores y respeto al maestro y a ellos mismos, empatía con sus compañeros. Se evaluará con lecturas asignadas, ensayos y foros, con análisis de estos mismos por medio de recursos del campus virtual.

Evaluación Sumativa

Se evaluarán los ensayos, las lecturas y los trabajos diarios en la clase para una buena asimilación de la técnica en su cuerpo. Se evaluará las lecturas y videos interactivos asignados virtualmente. El participante tendrá un examen práctico evaluado a través de una presentación artística ante un público, además de actividades acumulativas.
Entre las actividades acumulativas que deben realizar se encuentran: el trabajo diario (asistencia, trabajo en clase, actitud ante el aprendizaje), exposiciones cortas, pruebas escritas presenciales o en línea u otras al criterio del docente.
Evaluación de trabajos de investigación y lecturas asignadas de manera virtual, a través de herramientas virtuales.
Evaluación de reportes y participación en el análisis y discusión de la temática teórica del espacio mediante foros, discusiones en la plataforma virtual universitaria.
Evaluación de videos polimedia sobre técnicas básicas del folklore hondureño.
Evaluación de conocimientos mediante exámenes o informes virtuales.
Otras evaluaciones virtuales que el docente estime convenientes.

e. Bibliografía (básica y recomendada)

Referencias bibliográficas sugeridas:

1. Básicas

- Cardona, P. (2019) La poética de la enseñanza una experiencia. Quinta del agua ediciones, S.A México.
- Fabienne Lachere. (2001) Manual básico de barra al piso, 1 era edición marzo. México D. F Gonzales

- Flores, C. E. (2017). La ciencia del folklore y sus manifestaciones artísticas en Honduras. *Antropa* Tegucigalpa: Editorial Universitaria. *año 1*, (1). p. 145-152.
- Hackney, P (1998). Making Connections. Holanda: Gordon and Breach Publisher
- Herminia M. García Ruso. (2002) La danza en la escuela
- Humphery Doris. (2001) El Arte de hacer Danzas. Concejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro Nacional de Artes, Dirección General de publicaciones. México.
- Instituto Interamericano de Derechos Humanos. (ed. Virtual 2020) Folclore: derecho a la cultura, guía para el docente. Centro de Recursos Educativos, U. AmüUsth Internacional --San Jos6,'C.R.
- Laban Rudolf. (1987) El dominio del movimiento. Editorial fundamentos, Caracas.
- Laban Rudolf. (2020) Danza Educativa moderna. Editorial Paidós.
- Manzanares Aguilar, R. (1974). *El Folklore en Honduras.* Tegucigalpa: MEP.
- Manzanares Aguilar, R. (2008). *Por las sendas del Folklore*. 2ª ed. Tegucigalpa: Calderón.
- Muñoz Tábora, J. (2007). *Folklore y Educación en Honduras*. 6ª. ed. Tegucigalpa: Guaymuras.
- Ortiz, J. (2008). De marionetas y robots a Bailarines e intérpretes. San José Costa Rica: Editorial Universitaria UCR.

Contacto del coordinador del Certificado

UNAH-Ciudad Universitaria

Nombre: Clarisa Flores Rodríguez

Correo electrónico: clarisa.flores@unah.edu.hn

Teléfono: 99607898

Dirección Académica de Formación Tecnológica UNAH

"En consecuencia, el Diseño Curricular queda incorporada en el Libro de Registro para Planes de Estudio de la Secretaría General bajo el asiento siguiente: tomo I, folio N° 02, en el apartado de Grado Licenciatura (2), número de registro 13, que consta de trescientos ochenta y cuatro folios (f-384), sellados, firmados y registrados por el Infrascrito, el nueve de septiembre de dos mil veinticinco."

PROGRAMA DE LAS CLASES/MÓDULOS

120-126 FOLIO: INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

120

5.9 Descripciones Mínimas por Espacios de Aprendizaje

DESCRIPCIÓN MÍNIMA ESPACIO DE APRENDIZAJE
DAE-0101 INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Código y Nombre del espacio de aprendizaje: DAE-0101 Introducción a la Técnica de la Danza Contemporánea

Facultad: Humanidades y Artes **Escuela:**

Departamento responsable: Arte

Carrera según grado: Licenciatura en Danza

Requisitos del espacio de aprendizaje (código, nombre y créditos):
- **Requisito:** Ninguno
- **Co-requisito:** Ninguno

Modalidad en la que se presenta el proceso de aprendizaje:
1. Presencial ■
   - Herramienta de apoyo a la presencialidad (plataforma) ■
2. Distancia □
   - e-learning □
   - b-learning □

121

Capacidades previas (conocimientos, habilidades, destrezas, valores adquiridos por los estudiantes):
- Capacidad de trabajar en equipo
- Inteligencia kinestésica
- Habilidades como fuerza y resistencia
- Capacidad de escucha corporal
- Empatía Corporal
- Uso de la plataforma virtual

Ejes Curriculares Transversales:
1. **Violencia, vulnerabilidad y riesgo:** Se reflexiona sobre el entorno biopsicosocial en el que se desenvuelve el estudiante, desarrollando conciencia individual, grupal y social promoviendo la prevención de situaciones de riesgo social, convirtiéndose en un generador de cambio.
2. **Ética:** Se logra desarrollar profesionales comprometidos con responsabilidad social, fomentando la moral y valores como: respeto, honradez, honestidad, equidad, dignidad humana, originalidad, perseverancia, entre otros.
3. **Calidad de vida:** Se potencializan las capacidades personales mediante la formación integral (biopsicosocial), participativa, inclusiva y holística, permitiendo el bienestar general, en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida, contribuyendo en la transformación de la sociedad y el desarrollo sostenible.
5. **Cultura:** Por medio de la gestión del conocimiento partir del rescate de las expresiones culturales hondureñas, en la búsqueda de afianzar la identidad nacional.
9. **Ciudadanía:** Contribuye al desarrollo de la autonomía como miembro de la sociedad, promoviendo la cooperación, la interacción social, resolución de conflictos, convivencia y paz, a través del arte, especialmente de la danza, garantizando el avance de la sociedad hondureña.

Competencias genéricas:
CG1 Aprende de manera proactiva para mantenerse actualizado, en función de su formación profesional y del desarrollo de los nuevos conocimientos.

CG2 Utiliza el razonamiento lógico para interpretar la información obtenida con la meta de proponer soluciones viables a los problemas o deficiencias académicas, sociales y culturales, de acuerdo a su entorno.

122

CE2 Gestiona el valor del arte como medio para ser un generador de cambio, tomando en cuenta su entorno biopsicosocial aplicando técnicas, estrategias y herramientas de terapias alternativas, sensoriales, conciencia somática y propiocepción con el fin de aportar a la calidad de vida de las personas.

CE9 Emplea los conocimientos adquiridos en su formación profesional, por medio de la educación somática, tomando en cuenta los beneficios que aporta la danza en la contribución a la salud integral de la población hondureña.

Sub-competencias:

SC1 Reconoce el concepto de danza, así como sus beneficios, tomando en cuenta los elementos de la danza y sus principios: El cuerpo, espacio, el movimiento, tiempo, el espectador y otros.

SC2 Identifica la postura y alineación corporal, así como, el sentido de la propiocepción, con la finalidad mantener el eje corporal y el centro de gravedad en condición óptima para el movimiento, tomando en cuenta el trabajo del equilibrio, el peso, contracción muscular, acciones de la caída y recuperación específicas de la técnica de danza.

SC3 Reconoce los patrones neuromotores, para tener conciencia kinestésica, flujo del movimiento y el ritmo, tomando en cuenta los principios y fundamentos del método del movimiento somático de Laban-Bartenieff. (conexión Superior/Inferior, Conexión Derecha/Izquierda, Conexión Cóccix/Coronilla, Conexión talón/isquion, conexión Talón/Sacro, conexión Escápula/Cabeza.).

SC4 Identifica el uso del cuerpo en el espacio, con la meta de ubicarse apropiadamente en la esfera del movimiento, de acuerdo a los conceptos de la Kinesfera (Planos del movimiento, Niveles, Trayectorias y Direcciones básicas) y la coréutica y la proxemia, para la necesidad expresiva del lenguaje corporal.

SC5 Utiliza la coordinación corporal en la acciones motoras y no locomotoras en el movimiento, con la finalidad de expresarse a través del movimiento armonioso de acuerdo a descubrir aislar e integrar las partes del cuerpo hacia un movimiento orgánico y natural.

SC6 Utiliza los principios fundamentales de la danza moderna, para la ejecución de la técnica del torso, con la finalidad de usar, según los fundamentos de la técnica (centros corporales y sus acciones, contracción adelante versus colapso, Inclinaciones rectas y curvas, traslaciones, rotaciones, ondas e impulsos y contrapeso).

SC7 Desarrolla experiencia rítmica, interpretando movimientos con armonía en el espacio, para lograr el lenguaje corporal expresivo, tomando en cuenta sus elementos como: pulso, ritmo y tempo.

SC8 Distingue diferentes cualidades de movimiento y la energía para moverse, con la finalidad de potencializar su lenguaje corporal, de acuerdo a los fundamentos técnicos: tensión fuerte y débil, relación con la gravedad, coordinación neuromuscular, cualidad de swing, suspensión y liberación del peso, caída y recuperación, distribución de los acentos, el fraseo en periodos acentuados y no acentuados.

SC9 Explora los principios de improvisación, para alcanzar disfrute en el movimiento corporal, en base a frases de movimiento, creación de estudio de movimiento, variaciones en el espacio y los saltos.

Áreas temáticas (unidades de aprendizaje o bloques):
1. Concepto de danza: Elementos de la danza y sus beneficios de practicar Danza
   a. Elementos de la Danza
      i. El cuerpo
      ii. El espacio
      iii. El movimiento
      iv. El tiempo
      v. El espectador

123

2. Postura y alineación corporal
   a. Propioceptión
   b. Eje corporal
   c. Centro de gravedad corporal
   d. Equilibrio
   e. Peso
      i. Cargar el peso y no cargar el peso
      ii. Cambio de peso
      iii. A favor y en contra de la gravedad
      iv. Caída y recuperación
      v. Contracción muscular
3. Patrones Neuromotores (Laban-Bartenieff)
   a. Soporte de la respiración, como rol conector fundamental del flujo del movimiento, ritmos y cualidades
   b. Conexión Superior/Inferior
   c. Conexión Derecha/Izquierda
   d. Conexión Cóccix/Coronilla
   e. Conexión Talón/Isquion
   f. Conexión Talón/Sacro
   g. Conexión Escápula/Cabeza
4. El espacio en la danza (concepción de la esfera del movimiento)
   a. Kinesfera
      i. Planos del movimiento
      ii. Niveles
      iii. Trayectorias
      iv. Direcciones básicas: adelante, atrás, derecho, izquierdo, diagonales, arriba y abajo
   b. Coréutica
      i. Proxemia: Intimo, personal y grupal
5. Coordinación corporal
   a. Locomotoras: reptar, gatear, deslizar, rodar, caminar, correr, caer
   b. No locomotoras: flexionar, extender, alejar, aproximar, lanzar, sacudir
   c. Aislamiento de las partes del cuerpo
6. Técnica del torso
   a. Centros corporales y sus acciones
   b. Contracción adelante versus colapso
   c. Inclinaciones rectas y curvas
   d. Traslaciones, rotaciones, ondas e Impulsos
   e. Contrapeso
7. Musicalidad
   a. Pulso musical
   b. Ritmo
   c. Tempo
   d. Experiencia rítmica
8. Cualidades de movimiento: Maneras de usar la energía
   a. Tensión fuerte y débil
   b. Relación con la gravedad
   c. Coordinación neuromuscular
   d. Cualidad de swing
   e. Suspensión y liberación del peso
   f. Caída y recuperación
   g. Distribución de los acentos
   h. El fraseo en periodos acentuados y no acentuados
9. Principios de improvisación

Dirección Académica de Formación Tecnológica
UNAH

a. Frases de movimiento
b. Creación de estudio de movimiento
c. Variaciones en el espacio
d. Saltos

Estrategias Metodológicas de aprendizaje-enseñanza:

1. **Presencial**	2. **Distancia**
Este espacio de aprendizaje será un espacio práctico donde se verán los fundamentos básicos de la técnica de danza moderna y contemporánea. Se enfocará en el trabajo del cuerpo en la danza y los patrones neuromotores. En la técnica de la danza moderna y contemporáneas se utilizarán los métodos de grandes educadores de este tipo de danza como ser: la técnica de Martha Graham, Cunningham, Zullig, el método de I. Baternieff que es de las técnicas de educación somática, técnica Limón, Release, contact improvisación, técnica de piso, tomando elementos que sean pertinentes para los estudiantes en el desarrollo de sus competencias. En el proceso de aprendizaje de la danza, se involucra la conexión que existe entre el cuerpo y la mente utilizando las emociones conscientemente, como medio de expresión además de encontrar la conexión existente entre la respiración y la fluidez del movimiento. Para ello, el estudiante deberá experimentarlo viviendo el presente, es decir el aquí y ahora. Se utilizará la plataforma del campus virtual para poder analizar algunos documentales, a través de videos o URLS con base a los contenidos vistos en clase sobre la técnica de la danza moderna y contemporánea. Se usarán herramientas o actividades del aula virtual como foros, ensayos u otras actividades virtuales con la finalidad de lograr un acercamiento a los conceptos y contenidos de la técnica de la danza contemporánea. También se usarán herramientas como la polimedia, videodanza y el análisis virtual de movimiento.	

Logros de Aprendizaje:

1. Aplica el concepto de danza, así como sus beneficios, tomando en cuenta los elementos de la danza y sus principios: El cuerpo, espacio, el movimiento, tiempo, el espectador y otros.
2. Utiliza la postura y alineación corporal, así como, el sentido de la propiocepción, con la finalidad mantener el eje corporal y el centro de gravedad en condición óptima para el movimiento, tomando en cuenta el trabajo del equilibrio, el peso, contracción muscular, acciones de la caída y recuperación específicas de la técnica de danza.
3. Reconoce los patrones neuromotores, para tener conciencia kinestésica, flujo del movimiento y el ritmo, tomando en cuenta los principios y fundamentos del método del movimiento somático de Laban - Bartenieff. (conexión Superior/Inferior, Conexión Derecha/Izquierda, Conexión Cóccix/Coronilla, Conexión talón/isquion, conexión Talón/Sacro, conexión Escápula/Cabeza.).
4. Identifica el uso del cuerpo en el espacio, con la meta de ubicarse apropiadamente en la esfera del movimiento, de acuerdo a los conceptos de la Kinesfera (Planos del movimiento, Niveles, Trayectorias y Direcciones básicas) y la coréutica y la proxemia, para la necesidad expresiva del lenguaje corporal.
5. Utiliza la coordinación corporal en la acciones motoras y no locomotoras en el movimiento, con la finalidad de expresarse a través del movimiento armonioso de acuerdo a descubrir aislar e integrar las partes del cuerpo hacia un movimiento orgánico y natural.
6. Utiliza los principios fundamentales de la danza moderna, para la ejecución de la técnica del torso, con la finalidad de usar, según los fundamentos de la técnica (centros corporales y sus acciones, contracción adelante versus colapso, Inclinaciones rectas y curvas, traslaciones, rotaciones, ondas e impulsos y contrapeso).
7. Desarrolla experiencia rítmica, interpretando movimientos con armonía en el espacio, para lograr el lenguaje corporal expresivo, tomando en cuenta sus elementos como: pulso, ritmo y tempo.
8. Distingue diferentes cualidades de movimiento y la energía para moverse, con la finalidad de potencializar su lenguaje corporal, de acuerdo a los fundamentos técnicos: Tensión fuerte y débil, relación con la gravedad, coordinación neuromuscular, cualidad de swing, suspensión y liberación del peso, caída y recuperación, distribución de los acentos, el fraseo en períodos acentuados y no acentuados.
9. Explora los principios de improvisación, para alcanzar disfrute en el movimiento corporal, en base a frases de movimiento, creación de estudio de movimiento, variaciones en el espacio y los saltos.
10. Reconoce los patrones de conexión y organización corporal, para tener conciencia kinestésica, flujo del movimiento y el ritmo, tomando en cuenta los principios y fundamentos del método del movimiento somático de Laban-Bartenieff. (conexión Superior/Inferior, Conexión Derecha/Izquierda, Conexión Cóccix/Coronilla, Conexión talón/isquion, conexión Talón/Sacro, conexión Escápula/Cabeza.).
11. Adquiere conciencia del uso del trabajo del cuerpo en el espacio, con la meta de ubicarse apropiadamente en la esfera de movimiento, de acuerdo a los conceptos de la Kinesfera (Planos del movimiento, Niveles, Trayectorias y Direcciones básicas) y la coréutica y la proxemia, para la necesidad expresiva del lenguaje corporal.
12. Muestra coordinación en la acciones motoras y no locomotoras en el movimiento corporal con la finalidad de expresarse a través del movimiento armonioso de acuerdo a descubrir aislar e integrar las partes del cuerpo hacia un movimiento orgánico y natural.
13. Reconoce el uso de la curva corporal, así como las diferentes movilidades de la columna, según los principios técnicos.
14. Distingue diferentes maneras de utilizar la energía para moverse, así como otras cualidades de movimiento en función de potencializar su lenguaje corporal y sus fundamentos técnicos: Tensión fuerte y débil, Relación con la gravedad, Coordinación neuromuscular, Cualidad de swing, suspensión y liberación del peso, Caída y recuperación. Distribución de los acentos, El fraseo según venga de períodos acentuados y no acentuados.
15. Desarrolla trabajo en equipo a través de las secuencias grupales para una mayor comunicación y empatía corporal entre ellos mismos, con base a elementos de la expresividad y exploración del movimiento (Frases de movimiento, Creación de estudio de movimiento, Variaciones en el espacio, saltos cuanto, a la composición coreográfica, Disfrutar del movimiento.
16. Desarrolla destrezas relacionadas con los principios básicos de la técnica de danza moderna y contemporánea con la meta de mantener un dominio del lenguaje corporal en función de los principios básicos de expresión corporal.
17. Desarrolla memoria cinética para crear hábitos corporales propios del lenguaje dancístico tomando en cuenta la técnica estudiada.

Estrategias de evaluación de los aprendizajes (Diagnóstica, Formativa, Sumativa):

1. **Presencial**	2. **Distancia**
El docente en este espacio de aprendizaje establecerá con el estudiante, el proceso de evaluación, tomando como lineamiento: **Evaluación Diagnóstica:** Se explorará el conocimiento básico de los estudiantes en relación a los principios básicos de la técnica de danza moderna y contemporánea en el curso de introducción a la danza contemporánea.	

Evaluación Formativa Se evaluará la asimilación y aprovechamiento del material visto durante el proceso de la clase. Una buena actitud antes la clase, mostrando valores y respeto al maestro y a ellos mismos, empatía con sus compañeros. Se evaluará con lecturas asignadas, ensayos y foros, con análisis de estos mismos por medio de recursos del campus virtual. **Evaluación Sumativa** Se evaluarán los ensayos, las lecturas y los trabajos diarios en la clase para una buena asimilación de la técnica en su cuerpo. Se evaluará las lecturas y videos interactivos asignados virtualmente.	

Referencias bibliográficas sugeridas:

1. Básicas

- Cardona, P. (2019) La poética de la enseñanza una experiencia. Quinta del agua ediciones, S.A México.
- Fabienne Lachere. (2001) Manual básico de barra al piso, 1 era edición marzo. México D. F Gonzales
- Hackney, P (1998). Making Connections. Holanda: Gordon and Breach Publisher
- Herminia M. García Ruso. (2002) La danza en la escuela
- Humphery Doris. (2001) El Arte de hacer Danzas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro Nacional de Artes, Dirección General de publicaciones. México.
- Laban Rudolf. (2020) Danza Educativa moderna. Editorial Paidós.
- Laban Rudolf. (1987) El dominio del movimiento. Editorial fundamentos, Caracas.
- Ortiz, J. (2008). De marionetas y robots a Bailarines e intérpretes. San José Costa Rica: Editorial Universitaria UCR.
- Rios, Susarrey Silvia. (2000) Prácticas Escénicas de la carrera de Danza clásica 1 y 2 nivel. México
- Vaganova, A. (1969) Basic principles of classical ballet, New York: Dover publications.
- Wigman Mary. (2009) El lenguaje de la danza. Ediciones del agua azul

2. Complementarias

- Barnsley Julie. (2017) El cuerpo como territorio de la rebeldía. Instituto universitario de danza Venezuela.
- Cardona. P. (2009) Dramaturgia del bailarín. Aire en el Agua Editores. Costa Rica.
- Islas Hilda. (2020) Teenologías corporales, danza cuerpo e historia. Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación Documental e Información. México.
- Winlears, J. (1980) La danza moderna, el método Jooss- Leeder. Ciudad de México. Victor Leruou Editorial.
- Guerra, R. (1989) Una metodología para la danza moderna. Colección estudios teóricos. La Habana.
- Ehrlich, L. (2008) Encantre "Un acercamiento a la danza". Montevideo, Uruguay. Editorial Trandico S. A.

Recursos adicionales (revistas, páginas web, videos, películas, otros):

- Plataforma virtual UNAH.
- Videos
- Páginas web

DESCRIPCIÓN MÍNIMA ESPACIO DE APRENDIZAJE
DAE-0101 INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Código y Nombre del espacio de aprendizaje: DAE-0101 Introducción a la Técnica de la Danza Contemporánea

Facultad: Humanidades y Artes **Escuela:**

Departamento responsable: Arte

Carrera según grado: Licenciatura en Danza

Requisitos del espacio de aprendizaje (código, nombre y créditos):

- **Requisito:** Ninguno
- **Co-requisito:** Ninguno

Modalidad en la que se presenta el proceso de aprendizaje:

1. Presencial ■
   - Herramienta de apoyo a la presencialidad (plataforma) ■
2. Distancia □
   - e-learning □
   - b-learning □

Distribución de la actividad académica del Espacio de aprendizaje

Total, de Créditos: 3	Número de semanas: 15	Número de horas teóricas: 15
Teóricos: 1	Horas por semana Teóricas: 1	Número de horas prácticas: 90
Prácticos: 2	Horas por semana Prácticas: 6	Horas de trabajo independiente del estudiante en la semana:2 Horas de trabajo independiente del estudiante en el periodo: 30

Descripción del espacio de aprendizaje (Naturaleza y propósito):

Este espacio de aprendizaje será un curso introductorio dirigido a los estudiantes de primer ingreso de la licenciatura en danza, enfocado en los principios básicos de la técnica de danza moderna y contemporánea, con sus fundamentos elementales como ser: El cuerpo y su energía, la postura y alineación corporal, el trabajo del centro corporal, uso de la respiración, ritmo, balance, gravedad, cambio de peso, y el placer de bailar; de esta manera introducirlos al conocimiento de la esfera de movimiento o kinesfera, volumen, la técnica del torso, uso de la curva en el cuerpo, la contracción y dinámicas o cualidades del movimiento. Para el logro de aprendizajes significativos, se hará uso de cualquiera de las técnicas y métodos de formación establecidas por los máximos exponentes de la danza moderna y contemporánea como ser: Martha Graham, Merce Cunnigham, José Limón, Hans Züllig y técnicas como el reléase, los método y técnicas somáticas (I. Bartenieff y Feldenkrais) y los métodos de entrenamiento para bailarines como ser Laban- Bartenieff y el método de Jooss- Leeder.

También se utilizará la plataforma del campus virtual para poder analizar algunos documentales, a través de videos o URLS con base a los contenidos vistos en clase sobre la técnica de la danza moderna y contemporánea. Se usarán herramientas útiles como foros, ensayos u otras actividades virtuales como la polimedia con la finalidad de lograr un acercamiento a la técnica de danza moderna y contemporánea y sus principios.

De esta manera se propiciarán elementos y recursos para que los estudiantes puedan desarrollar el movimiento en función de la técnica estudiada, desarrollando posibilidades expresivas a partir del cuerpo, aprendiendo además sobre el vocabulario técnico, disfrutando el movimiento y la visión como bailarín-interprete.

Capacidades previas (conocimientos, habilidades, destrezas, valores adquiridos por los estudiantes):

- Capacidad de trabajar en equipo
- Inteligencia kinestésica
- Habilidades como fuerza y resistencia
- Capacidad de escucha corporal
- Empatía Corporal
- Uso de la plataforma virtual

Ejes Curriculares Transversales:

1. **Violencia, vulnerabilidad y riesgo:** Se reflexiona sobre el entorno biopsicosocial en el que se desenvuelve el estudiante, desarrollando conciencia individual, grupal y social promoviendo la prevención de situaciones de riesgo social, convirtiéndose en un generador de cambio.
2. **Ética:** Se logra desarrollar profesionales comprometidos con responsabilidad social, fomentando la moral y valores como: respeto, honradez, honestidad, equidad, dignidad humana, originalidad, perseverancia, entre otros.
3. **Calidad de vida:** Se potencializan las capacidades personales mediante la formación integral (biopsicosocial), participativa, inclusiva y holística, permitiendo el bienestar general, en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida, contribuyendo en la transformación de la sociedad y el desarrollo sostenible.
5. **Cultura:** Por medio de la gestión del conocimiento partir del rescate de las expresiones culturales hondureñas, en la búsqueda de afianzar la identidad nacional.
9. **Ciudadanía:** Contribuye al desarrollo de la autonomía como miembro de la sociedad, promoviendo la cooperación, la interacción social, resolución de conflictos, convivencia y paz, a través del arte, especialmente de la danza, garantizando el avance de la sociedad hondureña.

Competencias genéricas:

CG1 Aprende de manera proactiva para mantenerse actualizado, en función de su formación profesional y del desarrollo de los nuevos conocimientos.

CG2 Utiliza el razonamiento lógico para interpretar la información obtenida con la meta de proponer soluciones viables a los problemas o deficiencias académicas, sociales y culturales, de acuerdo a su entorno.

CG3 Utiliza los elementos teórico-prácticos para afianzar los conocimientos adquiridos en su formación profesional, de acuerdo a las necesidades artísticas-culturales de la sociedad hondureña.

CG4 Aplica las experiencias adquiridas en su formación profesional, para adaptarse a nuevas situaciones en función de resolver conflictos en su entorno biopsicosocial.

CG5 Actúa con ética, calidad y pertinencia, para promover el respeto a la diversidad, la dignidad y las capacidades de cada persona con la meta de convertirse en un ente generador de cambio social.

CG6 Aplica los conocimientos adquiridos tomando en cuenta el desarrollo de las nuevas tecnologías, con la finalidad de responder a las necesidades de la sociedad hondureña.

CG7 Practica el trabajo colaborativo grupal de manera interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria para el desarrollo cultural en función de las necesidades artísticas-culturales de la sociedad hondureña.

Competencias específicas

CE1 Interpreta el arte como manifestación de la expresión de ideas, sensaciones y emociones, mediante estrategias o metodologías de composición, estética del arte integración sensorial y procesos creativos, con la finalidad de permitir la comunicación empática entre las personas, sociedades y culturas a través del tiempo, en función de desarrollar sensibilidad artística, sentido de identidad individual y colectiva.

CE2 Gestiona el valor del arte como medio para ser un generador de cambio, tomando en cuenta su entorno biopsicosocial aplicando técnicas, estrategias y herramientas de terapias alternativas, sensoriales, conciencia somática y propiocepción con el fin de aportar a la calidad de vida de las personas.

CE9 Emplea los conocimientos adquiridos en su formación profesional, por medio de la educación somática, tomando en cuenta los beneficios que aporta la danza en la contribución a la salud integral de la población hondureña.

Sub-competencias:

SC1 Reconoce el concepto de danza, así como sus beneficios, tomando en cuenta los elementos de la danza y sus principios: El cuerpo, espacio, el movimiento, tiempo, el espectador y otros.

SC2 Identifica la postura y alineación corporal, así como, el sentido de la propiocepción, con la finalidad mantener el eje corporal y el centro de gravedad en condición óptima para el movimiento, tomando en cuenta el trabajo del equilibrio, el peso, contracción muscular, acciones de la caída y recuperación específicas de la técnica de danza.

SC3 Reconoce los patrones neuromotores, para tener conciencia kinestésica, flujo del movimiento y el ritmo, tomando en cuenta los principios y fundamentos del método del movimiento somático de Laban-Bartenieff. (conexión Superior/Inferior, Conexión Derecha/Izquierda, Conexión Cóccix/Coronilla, Conexión talón/isquion, conexión Talón/Sacro, conexión Escápula/Cabeza.).

SC4 Identifica el uso del cuerpo en el espacio, con la meta de ubicarse apropiadamente en la esfera del movimiento, de acuerdo a los conceptos de la Kinesfera (Planos del movimiento, Niveles, Trayectorias y Direcciones básicas) y la coréutica y la proxemia, para la necesidad expresiva del lenguaje corporal.

SC5 Utiliza la coordinación corporal en la acciones motoras y no locomotoras en el movimiento, con la finalidad de expresarse a través del movimiento armonioso de acuerdo a descubrir aislar e integrar las partes del cuerpo hacia un movimiento orgánico y natural.

Dirección Académica de Formación Tecnológica
UNAH

SC6 Utiliza los principios fundamentales de la danza moderna, para la ejecución de la técnica del torso, con la finalidad de usar, según los fundamentos de la técnica (centros corporales y sus acciones, contracción adelante versus colapso, Inclinaciones rectas y curvas, traslaciones, rotaciones, ondas e impulsos y contrapeso).

SC7 Desarrolla experiencia rítmica, interpretando movimientos con armonía en el espacio, para lograr el lenguaje corporal expresivo, tomando en cuenta sus elementos como: pulso, ritmo y tempo.

SC8 Distingue diferentes cualidades de movimiento y la energía para moverse, con la finalidad de potencializar su lenguaje corporal, de acuerdo a los fundamentos técnicos: tensión fuerte y débil, relación con la gravedad, coordinación neuromuscular, cualidad de swing, suspensión y liberación del peso, caída y recuperación, distribución de los acentos, el fraseo en períodos acentuados y no acentuados.

SC9 Explora los principios de improvisación, para alcanzar disfrute en el movimiento corporal, en base a frases de movimiento, creación de estudio de movimiento, variaciones en el espacio y los saltos.

Áreas temáticas (unidades de aprendizaje o bloques):

1. Concepto de danza: Elementos de la danza y sus beneficios de practicar Danza
    a. Elementos de la Danza
        i. El cuerpo
        ii. El espacio
        iii. El movimiento
        iv. El tiempo
        v. El espectador
2. Postura y alineación corporal
    a. Propiocepción
    b. Eje corporal
    c. Centro de gravedad corporal
    d. Equilibrio
    e. Peso
        i. Cargar el peso y no cargar el peso
        ii. Cambio de peso
        iii. A favor y en contra de la gravedad
        iv. Caída y recuperación
        v. Contracción muscular
3. Patrones Neuromotores (Laban-Bartenieff)
    a. Soporte de la respiración, como rol conector fundamental del flujo del movimiento, ritmos y cualidades
    b. Conexión Superior/Inferior
    c. Conexión Derecha/Izquierda
    d. Conexión Cóccix/Coronilla
    e. Conexión Talón/Isquion
    f. Conexión Talón/Sacro
    g. Conexión Escápula/Cabeza
4. El espacio en la danza (concepción de la esfera del movimiento)
    a. Kinesfera
        i. Planos del movimiento
        ii. Niveles

Dirección Académica UNAH

iii. Trayectorias
iv. Direcciones básicas: adelante, atrás, derecho, izquierdo, diagonales, arriba y abajo

b. Coréutica
i. Proxemia: Intimo, personal y grupal

5. Coordinación corporal
a. Locomotoras: reptar, gatear, deslizar, rodar, caminar, correr, caer
b. No locomotoras: flexionar, extender, alejar, aproximar, lanzar, sacudir
c. Aislamiento de las partes del cuerpo

6. Técnica del torso
a. Centros corporales y sus acciones
b. Contracción adelante versus colapso
c. Inclinaciones rectas y curvas
d. Traslaciones, rotaciones, ondas e impulsos
e. Contrapeso

7. Musicalidad
a. Pulso musical
b. Ritmo
c. Tempo
d. Experiencia rítmica

8.Cualidades de movimiento: Maneras de usar la energía
a. Tensión fuerte y débil
b. Relación con la gravedad
c. Coordinación neuromuscular
d. Cualidad de swing
e. Suspensión y liberación del peso
f. Caída y recuperación
g. Distribución de los acentos
h. El fraseo en períodos acentuados y no acentuados

9. Principios de improvisación
a. Frases de movimiento
b. Creación de estudio de movimiento
c. Variaciones en el espacio
d. Saltos

Estrategias Metodológicas de aprendizaje-enseñanza:

1. **Presencial**	2. **Distancia**
Este espacio de aprendizaje será un espacio práctico donde se verán los fundamentos básicos de la técnica de danza moderna y contemporánea. Se enfocará en el trabajo del cuerpo en la danza y los patrones neuromotores. En la técnica de la danza moderna y contemporánea se utilizarán los métodos de grandes educadores de este tipo de danza como ser: la técnica de Martha Graham, Cunningham, Zullig, el método de I. Baternieff que es de las técnicas de educación somática, técnica Limón, Release, contact improvisación, técnica de piso, tomando elementos que sean pertinentes para los estudiantes en el desarrollo de sus competencias. En el proceso de aprendizaje de la danza, se involucra la conexión que existe entre el cuerpo y la mente utilizando las emociones conscientemente, como medio de expresión	

Dirección Académica de Innovación Tecnológica UNAH

además de encontrar la conexión existente entre la respiración y la fluidez del movimiento. Para ello, el estudiante deberá experimentarlo viviendo el presente, es decir el aquí y ahora. Se utilizará la plataforma del campus virtual para poder analizar algunos documentales, a través de videos o URLS con base a los contenidos vistos en clase sobre la técnica de la danza moderna y contemporánea. Se usarán herramientas o actividades del aula virtual como foros, ensayos u otras actividades virtuales con la finalidad de lograr un acercamiento a los conceptos y contenidos de la técnica de la danza contemporánea. También se usarán herramientas como la polimedia, videodanza y el análisis virtual de movimiento.	

Logros de Aprendizaje:

8. Aplica el concepto de danza, así como sus beneficios, tomando en cuenta los elementos de la danza y sus principios: El cuerpo, espacio, el movimiento, tiempo, el espectador y otros.
9. Utiliza la postura y alineación corporal, así como, el sentido de la propiocepción, con la finalidad mantener el eje corporal y el centro de gravedad en condición óptima para el movimiento, tomando en cuenta el trabajo del equilibrio, el peso, contracción muscular, acciones de la caída y recuperación específicas de la técnica de danza.
10. Reconoce los patrones neuromotores, para tener conciencia kinestésica, flujo del movimiento y el ritmo, tomando en cuenta los principios y fundamentos del método del movimiento somático de Laban - Bartenieff. (conexión Superior/Inferior, Conexión Derecha/Izquierda, Conexión Cóccix/Coronilla, Conexión talón/isquion, conexión Talón/Sacro, conexión Escápula/Cabeza.).
11. Identifica el uso del cuerpo en el espacio, con la meta de ubicarse apropiadamente en la esfera del movimiento, de acuerdo a los conceptos de la Kinesfera (Planos del movimiento, Niveles, Trayectorias y Direcciones básicas) y la coréutica y la proxemia, para la necesidad expresiva del lenguaje corporal.
12. Utiliza la coordinación corporal en la acciones motoras y no locomotoras en el movimiento, con la finalidad de expresarse a través del movimiento armonioso de acuerdo a descubrir aislar e integrar las partes del cuerpo hacia un movimiento orgánico y natural.
13. Utiliza los principios fundamentales de la danza moderna, para la ejecución de la técnica del torso, con la finalidad de usar, según los fundamentos de la técnica (centros corporales y sus acciones, contracción adelante versus colapso, Inclinaciones rectas y curvas, traslaciones, rotaciones, ondas e impulsos y contrapeso).
14. Desarrolla experiencia rítmica, interpretando movimientos con armonía en el espacio, para lograr el lenguaje corporal expresivo, tomando en cuenta sus elementos como: pulso, ritmo y tempo.
15. Distingue diferentes cualidades de movimiento y la energía para moverse, con la finalidad de potencializar su lenguaje corporal, de acuerdo a los fundamentos técnicos: Tensión fuerte y débil, relación con la gravedad, coordinación neuromuscular, cualidad de swing, suspensión y liberación del peso, caída y recuperación, distribución de los acentos, el fraseo en períodos acentuados y no acentuados.
16. Explora los principios de improvisación, para alcanzar disfrute en el movimiento corporal, en base a frases de movimiento, creación de estudio de movimiento, variaciones en el espacio y los saltos.
17. Reconoce los patrones de conexión y organización corporal, para tener conciencia kinestésica, flujo del movimiento y el ritmo, tomando en cuenta los principios y fundamentos del método del movimiento somático de Laban-Bartenieff. (conexión Superior/Inferior, Conexión Derecha/Izquierda, Conexión Cóccix/Coronilla, Conexión talón/isquion, conexión Talón/Sacro, conexión Escápula/Cabeza.).
18. Adquiere conciencia del uso del trabajo del cuerpo en el espacio, con la meta de ubicarse apropiadamente en la esfera de movimiento, de acuerdo a los conceptos de la Kinesfera (Planos del movimiento, Niveles, Trayectorias y Direcciones básicas) y la coréutica y la proxemia, para la necesidad expresiva del lenguaje corporal.

Dirección Académica de Formación Tecnológica UNAH

19. Muestra coordinación en la acciones motoras y no locomotoras en el movimiento corporal con la finalidad de expresarse a través del movimiento armonioso de acuerdo a descubrir aislar e integrar las partes del cuerpo hacia un movimiento orgánico y natural.
20. Reconoce el uso de la curva corporal, así como las diferentes movilidades de la columna, según los principios técnicos.
21. Distingue diferentes maneras de utilizar la energía para moverse, así como otras cualidades de movimiento en función de potencializar su lenguaje corporal y sus fundamentos técnicos: Tensión fuerte y débil, Relación con la gravedad, Coordinación neuromuscular, Cualidad de swing, suspensión y liberación del peso, Caída y recuperación. Distribución de los acentos, El fraseo según venga de períodos acentuados y no acentuados.
22. Desarrolla trabajo en equipo a través de las secuencias grupales para una mayor comunicación y empatía corporal entre ellos mismos, con base a elementos de la expresividad y exploración del movimiento (Frases de movimiento, Creación de estudio de movimiento, Variaciones en el espacio, saltos cuanto, a la composición coreográfica, Disfrutar del movimiento.
23. Desarrolla destrezas relacionadas con los principios básicos de la técnica de danza moderna y contemporánea con la meta de mantener un dominio del lenguaje corporal en función de los principios básicos de expresión corporal.
24. Desarrolla memoria cinética para crear hábitos corporales propios del lenguaje dancístico tomando en cuenta la técnica estudiada.

Estrategias de evaluación de los aprendizajes (Diagnóstica, Formativa, Sumativa):

2. Presencial	**3. Distancia**
El docente en este espacio de aprendizaje establecerá con el estudiante, el proceso de evaluación, tomando como lineamiento: **Evaluación Diagnóstica:** Se explorará el conocimiento básico de los estudiantes en relación a los principios básicos de la técnica de danza moderna y contemporánea en el curso de introducción a la danza contemporánea. **Evaluación Formativa** Se evaluará la asimilación y aprovechamiento del material visto durante el proceso de la clase. Una buena actitud antes la clase, mostrando valores y respeto al maestro y a ellos mismos, empatía con sus compañeros. Se evaluará con lecturas asignadas, ensayos y foros, con análisis de estos mismos por medio de recursos del campus virtual. **Evaluación Sumativa** Se evaluarán los ensayos, las lecturas y los trabajos diarios en la clase para una buena asimilación de la técnica en su cuerpo. Se evaluará las lecturas y videos interactivos asignados virtualmente.	

Referencias bibliográficas sugeridas:

1. Básicas

- Cardona, P. (2019) La poética de la enseñanza una experiencia. Quinta del agua ediciones, S.A México.
- Fabienne Lachere. (2001) Manual básico de barra al piso, 1 era edición marzo. México D. F Gonzales
- Hackney, P (1998). Making Connections. Holanda: Gordon and Breach Publisher
- Herminia M. García Ruso. (2002) La danza en la escuela

- Humphery Doris. (2001) El Arte de hacer Danzas. Concejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro Nacional de Artes, Dirección General de publicaciones. México.
- Laban Rudolf. (2020) Danza Educativa moderna. Editorial Paidós.
- Laban Rudolf. (1987) El dominio del movimiento. Editorial fundamentos, Caracas.
- Ortiz, J. (2008). De marionetas y robots a Bailarines e intérpretes. San José Costa Rica: Editorial Universitaria UCR.
- Rios, Susarrey Silvia. (2000) Prácticas Escénicas de la carrera de Danza clásica 1 y 2 nivel. México
- Vaganova, A. (1969) Basic principles of clasiscal ballet, New York: Dover publications.
- Wigman Mary. (2009) El lenguaje de la danza. Ediciones del agua azul

2. Complementarias

- Barnsley Julie. (2017) El cuerpo como territorio de la rebeldía. Instituto universitario de danza Venezuela.
- Cardona. P. (2009) Dramaturgia del bailarín. Aire en el Agua Editores. Costa Rica.
- Islas Hilda. (2020) Tecnologías corporales, danza cuerpo e historia. Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación Documental e Información. México.
- Winlears, J. (1980) La danza moderna, el método Jooss- Leeder. Ciudad de México. Víctor Leruou Editorial.
- Guerra, R. (1989) Una metodología para la danza moderna. Colección estudios teóricos. La Habana.
- Ehrlich, L. (2008) Encastre "Un acercamiento a la danza". Montevideo, Uruguay. Editorial Trandico S. A.

Recursos adicionales (revistas, páginas web, vídeos, películas, otros):

- Plataforma virtual UNAH.
- Videos
- Páginas web

Dirección Académica de Formación Tecnológica UNAH

FOLIO 165-171: INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA

DESCRIPCIÓN MÍNIMA ESPACIO DE APRENDIZAJE

DAE-1003 INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA

Código y Nombre del espacio de aprendizaje: DAE-1003 Introducción a la Técnica de la Danza Folklórica

Facultad: Humanidades y Artes Escuela:

Departamento responsable: Departamento de Arte

Carrera según grado: Licenciatura en Danza

Requisitos del espacio de aprendizaje (código, nombre y créditos):

- **Requisito:** Ninguno
- **Co-requisito:** Ninguno

Modalidad en la que se presenta el proceso de aprendizaje:

3. Presencial ■
   - Herramienta de apoyo a la presencialidad (plataforma) ■
4. Distancia □
   - e-learning □
   - b-learning □

Distribución de la actividad académica del Espacio de aprendizaje

Total de Créditos: 3	Número de semanas: 15	Número de horas teóricas: 15
Teóricos: 1	Horas por semana Teóricas: 1	Número de horas prácticas: 90
Prácticos: 2	Horas por semana Prácticas: 6	Horas de trabajo independiente del estudiante en la semana: 2
		Horas de trabajo independiente del estudiante en el período: 30

Descripción del espacio de aprendizaje (Naturaleza y propósito):

En este espacio de aprendizaje de naturaleza teórico-práctica, los estudiantes de la licenciatura en Danza identificarán los conceptos básicos sobre el folklore y sus divisiones, así mismo, reconocerán la danza folklórica hondureña como un medio de comunicación entre los seres humanos en su ámbito social, a través de la participación activa y práctica.

Se aprenderán los pasos y movimientos coreográficos básicos de la danza folklórica hondureña según su clasificación.

Se usarán herramientas útiles como foros, ensayos u otras actividades con la finalidad de lograr un acercamiento a la técnica de danza folklórica y sus principios. Aprendizaje mediante la asignación de lecturas e investigaciones en modalidad virtual para que los estudiantes enriquezcan el conocimiento de la cultura y folklore hondureño. Aprendizaje por medio de participaciones en foros, debates y discusiones sobre las distintas temáticas de la clase a través de la plataforma virtual de la UNAH, así como el análisis de videos y la polimedia.

Aprendizaje con herramienta polimedia, con la utilización de la plataforma virtual de la UNAH para clases imitativas para el repaso individual de pasos y movimientos coreográficos.

Clases por descubrimiento mediante los procesos de investigación virtual sobre las manifestaciones folklóricas de Honduras.

Al finalizar los estudiantes estarán preparados para realizar una presentación o reproducción de danzas folklóricas hondureñas con pasos y movimientos básicos ante un público espectador.

Capacidades previas (conocimientos, habilidades, destrezas, valores adquiridos por los estudiantes):

- Conocimientos básicos sobre danza clásica y danza contemporánea
- Agilidad corporal
- Resistencia física
- Uso de algunas TICs para exposiciones (paquetes informáticos para presentaciones, data show, etc.) a elección del estudiante
- Uso de la plataforma universitaria (Aula virtual)
- Investigativas: recolección y recopilación de información y búsquedas en línea

Ejes Curriculares Transversales

1. **Violencia, vulnerabilidad y riesgo:** Se reflexiona sobre el entorno biopsicosocial en el que se desenvuelve el estudiante, desarrollando conciencia individual, grupal y social promoviendo la prevención de situaciones de riesgo social, convirtiéndose en un generador de cambio.
2. **Ética:** Se logra desarrollar profesionales comprometidos con responsabilidad social, fomentando la moral y valores como: respeto, honradez, honestidad, equidad, dignidad humana, originalidad, perseverancia, entre otros.
3. **Calidad de vida:** Se potencializan las capacidades personales mediante la formación integral (biopsicosocial), participativa, inclusiva y holística, permitiendo el bienestar general, en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida, contribuyendo en la transformación de la sociedad y el desarrollo sostenible.
5. **Cultura:** Por medio de la gestión del conocimiento partir del rescate de las expresiones culturales hondureñas, en la búsqueda de afianzar la identidad nacional.
7. **Vinculación:** A partir de la difusión del conocimiento y desarrollo de proyectos artísticos-culturales como ser: presentaciones artísticas, presentaciones didácticas, talleres, conferencias, intercambios, entre otras propuestas de proyectos, con diferentes sectores de la sociedad generando un impacto positivo.
9. **Ciudadanía:** Contribuye al desarrollo de la autonomía como miembro de la sociedad, promoviendo la cooperación, la interacción social, resolución de conflictos, convivencia y paz, a través del arte, especialmente de la danza, garantizando el avance de la sociedad hondureña.

Competencias genéricas:

CG1 Aprende de manera proactiva para mantenerse actualizado, en función de su formación profesional y del desarrollo de los nuevos conocimientos.

CG2 Utiliza el razonamiento lógico para interpretar la información obtenida con la meta de proponer soluciones viables a los problemas o deficiencias académicas, sociales y culturales, de acuerdo a su entorno.

CG3 Utiliza los elementos teórico-prácticos para afianzar los conocimientos adquiridos en su formación profesional, de acuerdo a las necesidades artísticas-culturales de la sociedad hondureña.

CG5 Actúa con ética, calidad y pertinencia, para promover el respeto a la diversidad, la dignidad y las capacidades de cada persona con la meta de convertirse en un ente generador de cambio social.

CG7 Practica el trabajo colaborativo grupal de manera interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria para el desarrollo cultural en función de las necesidades artísticas-culturales de la sociedad hondureña.

Competencias específicas:

CE1 Interpreta el arte como manifestación de la expresión de ideas, sensaciones y emociones, mediante estrategias o metodologías de composición, estética del arte integración sensorial y procesos creativos, con la finalidad de permitir la comunicación

Dirección Académica de Formación Tecnológica UNAH

v. Marcha (binario 2/4 o cuaternario con subdivisión binaria 4/4)
b. Pasos
i. Xique normal o rasgado
ii. Xique zapateado
iii. Xique en empeine o punteado
iv. Xique andado
v. Polca
vi. Vals sencillo (planta del pie)
vii. Vals con punta (empeine o metatarso)
viii. Andado o caminado al ritmo de corrido
ix. Andado o marchado al ritmo de marcha
x. Pasos básicos y sus pausas o cierres
c. Posiciones de brazos según pasos y ritmos básicos
i. Posiciones de brazos y agarres de manos para varón
ii. Posiciones de brazos y agarres de manos para mujer
d. Movimientos básicos
i. Utilización de posiciones y movimientos básicos de danza contemporánea y clásica
ii. Pasos básicos combinados con giros
iii. Pasos básicos en pareja
e. Desplazamientos básicos y posición en el espacio
i. Direcciones básicas en el espacio escénico
ii. Lineales
iii. Circulares
iv. En fuente
f. Elementos y/o accesorios de las danzas básicas del folklore hondureño según su clasificación
4. Práctica y ejecución de danzas folklóricas básicas de Honduras según su clasificación
5. Presentación artística ante un público, según la clasificación de las danzas folklóricas

Estrategias Metodológicas de aprendizaje-enseñanza:

1. Presencial	2. Distancia
En este espacio de aprendizaje se llevarán a cabo clases de participación activa, donde se interactúan conocimientos con los estudiantes sobre los términos generales de folklore. Clases magistrales donde se enseñarán los orígenes de técnicas básicas utilizadas en la danza folklórica. Clases imitativas de naturaleza práctica donde se enseñarán los pasos y movimientos coreográficos básicos de cada danza según su clasificación. Investigación bibliográfica en la búsqueda, análisis e interpretación de la información sobre clasificación de danza hondureña. Aprendizaje mediante la asignación de lecturas e investigaciones en modalidad virtual para que los estudiantes enriquezcan el conocimiento de la cultura y folklore hondureño. Aprendizaje por medio de participaciones en foros, debates y discusiones sobre las	

distintas temáticas de la clase a través de la plataforma virtual de la UNAH, así como el análisis de videos y la polimedia. Aprendizaje con herramienta polimedia, con la utilización de la plataforma virtual de la UNAH para clases imitativas para el repaso individual de pasos y movimientos coreográficos. Clases por descubrimiento mediante los procesos de investigación virtual sobre las manifestaciones folklóricas de Honduras.	

Logros de Aprendizaje:
1. Reconoce la conceptualización de folklore y su etimología para aplicar los conocimientos en función de la creación artística.
2. Comprende el fundamento científico del folklore y su relación con el arte para identificar su importancia en función de la interpretación de la danza folklórica.
3. Identifica las divisiones del folklore, para su aplicación en la ejecución de la técnica de la danza folklórica en función de la creación artística.
4. Identifica los campos de acción del folklore y sus finalidades, para su aplicación en la creación y ejecución artística en función de la danza.
5. Identifica la caracterización de las manifestaciones del folklore en Honduras, para la creación e interpretación de la danza folklórica según su clasificación.
6. Aplica los ritmos, pasos y elementos de las técnicas básicas del folklore hondureño, para interpretar piezas dancísticas, de acuerdo, a su clasificación caracterización y origen.
7. Domina los conceptos, características, manifestaciones, ritmos, pasos y coreografías básicas de las técnicas del folklore hondureño, para la creación coreografías en función de una presentación artística ante un público.
8. Identifica los ritmos básicos del Xique (ternario 3/4), la Polca (binario 2/4), el Vals (ternario 3/4), el Corrido (binario 2/4) y la Marcha (binario 2/4 o cuaternario con subdivisión binaria 4/4) con la finalidad de su correcta ejecución en las danzas, tomando en cuenta los pasos básicos del folklore hondureño.
9. Domina los pasos básicos de la danza folklórica hondureña para su correcta ejecución, tomando en cuenta las posiciones de brazos, movimientos y desplazamientos.
10. Domina las técnicas básicas de danzas folklóricas hondureñas para realizar presentaciones artísticas ante público espectador, según la clasificación de las danzas folklóricas.

Estrategias de evaluación de los aprendizajes (Diagnóstica, Formativa, Sumativa):

1. Presencial	2. Distancia
El docente en este espacio de aprendizaje establecerá con el estudiante, el proceso de evaluación, tomando como lineamiento: **Evaluación Diagnóstica:** Explorar la formación y conocimiento básico en los estudiantes sobre danza clásica y danza contemporánea. Explorar la agilidad corporal y resistencia física de los estudiantes, mediante ejercicios prácticos. **Evaluación Formativa:**	

087

calidad de vida de las personas.

CE9 Emplea los conocimientos adquiridos en su formación profesional, por medio de la educación somática, tomando en cuenta los beneficios que aporta la danza en la contribución a la salud integral de la población hondureña.

086

Sub-competencias:

SC1 Identifica los conceptos, fundamentos, características y divisiones del folklore hondureño, con la finalidad del análisis de los campos de acción y la importancia del folklore, en función de su aplicación en la creación e interpretación de danzas.

SC2 Identifica las danzas folklóricas de Honduras para el análisis de su origen en función de su clasificación.

SC3 Reconoce la técnica básica de la danza folklórica para la interpretación de los ritmos, pasos, y movimientos coreográficos primordiales de la danza folklórica hondureña de acuerdo a su clasificación, caracterización y origen.

SC4 Aplica los conocimientos desarrollados en el espacio de aprendizaje, con la finalidad de ejecutar la técnica básica del folklore hondureño, de acuerdo a la clasificación de las danzas.

SC5 Ejecuta los ritmos, pasos, coreografías y elementos de las técnicas básicas del folklore hondureño, con la finalidad de realizar una presentación artística ante un público, de acuerdo a su clasificación, caracterización y origen.

Áreas temáticas (unidades de aprendizaje o bloques):
1. El folklore
   a. Concepto y etimología
   b. Fundamento científico del folklore
   c. Folklore y arte
   d. Características del folklore
   e. Divisiones del folklore
      i. Clasificación para su estudio
      ii. Aplicación para la investigación
      iii. Importancia del estudio del folklore
   f. Campos de acción del folklore y sus fines
2. Clasificación de las danzas folklóricas de Honduras y su origen
   a. Indígenas o campesinas
   b. Criollas o mestizas/de imitación
   c. Coloniales o salón
   d. Costumbristas
3. Técnicas básicas de folklore hondureño
   a. Ritmos
      i. Xique (ternario 3/4)
      ii. Polca (binario 2/4)
      iii. Vals (ternario 3/4)
      iv. Corrido (binario 2/4)

Dirección Académica UNAH

Se realizará evaluación continua mediante el trabajo diario, tomando en cuenta asistencia y participación, asimilación, aprovechamiento y comprensión del material del trabajo diario, considerando el respeto y la disciplina. Evaluación continua mediante controles de prácticas de las técnicas de danza folklórica que incluye los pasos y movimientos coreográficos de danzas folklóricas. Evaluación del aprendizaje por descubrimiento mediante los controles de procesos de investigación en línea. Evaluación de aprendizajes por simulación para representar situaciones de la vida real y cotidiana de la población, con la finalidad de innovar o crear coreografías folklóricas o costumbristas. Evaluación por observación continua del avance del estudiante en el dominio de las técnicas básicas del folklore hondureño. El estudiante podrá realizar interacciones analíticas a través de la plataforma virtual de la UNAH, mediante: Evaluación de actividades interactivas, análisis, aprovechamiento y comprensión de las lecturas y videos asignados virtualmente. Evaluación del análisis y discusión de la temática teórica del espacio mediante foros, discusiones en la plataforma virtual universitaria. **Evaluación Sumativa** Es equivalente al 100% del cual el estudiante tendrá un examen práctico evaluado a través de una presentación artística ante un público, además de actividades acumulativas. Entre las actividades acumulativas que deben realizar se encuentran: el trabajo diario (asistencia, trabajo en clase, actitud ante el aprendizaje), exposiciones cortas, pruebas escritas presenciales o en línea u otras al criterio del docente. Evaluación de trabajos de investigación y lecturas asignadas de manera virtual, a través de herramientas virtuales. Evaluación de reportes y participación en el análisis y discusión de la temática teórica del espacio mediante foros, discusiones en la plataforma virtual universitaria. Evaluación de videos polimedia sobre técnicas básicas del folklore hondureño. Evaluación de conocimientos mediante exámenes o informes virtuales.	

Otras evaluaciones virtuales que el docente estime convenientes.	

Referencias bibliográficas sugeridas:

1. **Básicas**
   - Instituto Interamericano de Derechos Humanos. (ed. Virtual 2020) Folclore: derecho a la cultura, guía para el docente. Centro de Recursos Educativos, U. AmõUsth Internacional --San José,C.R.
   - Flores, C. E. (2017). La ciencia del folklore y sus manifestaciones artísticas en Honduras. *Antropa* Tegucigalpa: Editorial Universitaria. *año 1*, (1). p. 145-152.
   - Manzanares Aguilar, R. (1974). *El Folklore en Honduras.* Tegucigalpa: MEP.
   - Manzanares Aguilar, R. (2008). *Por las sendas del Folklore*. 2ª ed. Tegucigalpa: Calderón.
   - Muñoz Tábora, J. (2007). *Folklore y Educación en Honduras*. 6ª. ed. Tegucigalpa: Guaymuras.
2. **Complementarias**
   - Flores, D. (2003). *Evolución histórica de la danza folklórica hondureña.* Tegucigalpa: Zots-IHER.
   - Martínez, J. E. (2012). Apuntes y observaciones: Tradición e invisibilidad. Descarga en http://poetasdelgradocero.blogspot.com/2012/12/apuntes-y-observaciones-tradicion-e.html
   - Cuadro de danzas folklóricas ARTE-UNAH, http://www.danzasfolkloricasunah.jimdo.com
   - Revista folklórica, versiones digitales Descargas en http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=489
   - Zelaya y Ferrera, R. (2012). Orígenes de los llamados bailes folklóricos en Honduras. Descarga en http://www.latribuna.hn/movil/2012/12/23/origenes-de-los-llamados-bailes-folkloricos-en-honduras/

Recursos adicionales (revistas, páginas web, vídeos, películas, otros): • Plataforma virtual UNAH. • Audios: grabaciones de danzas hondureñas. • Videos de danzas y coreografías de Honduras. • Mapas conceptuales del espacio de aprendizaje. • Páginas web sobre danza folklórica hondureña.

DESCRIPCIÓN MÍNIMA ESPACIO DE APRENDIZAJE
DAE-1003 INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA

Código y Nombre del espacio de aprendizaje: DAE-1003 Introducción a la Técnica de la Danza Folklórica

Facultad: Humanidades y Artes Escuela:

Departamento responsable: Departamento de Arte

Carrera según grado: Licenciatura en Danza

Requisitos del espacio de aprendizaje (código, nombre y créditos):

- **Requisito:** Ninguno
- **Co-requisito:** Ninguno

Modalidad en la que se presenta el proceso de aprendizaje:

1. Presencial ■
   - Herramienta de apoyo a la presencialidad (plataforma) ■
2. Distancia ☐
   - e-learning ☐
   - b-learning ☐

Distribución de la actividad académica del Espacio de aprendizaje

Total de Créditos: 3 Teóricos: 1 Prácticos: 2	Número de semanas: 15 Horas por semana Teóricas: 1 Horas por semana Prácticas: 6	Número de horas teóricas: 15 Número de horas prácticas: 90 Horas de trabajo independiente del estudiante en la semana: 2 Horas de trabajo independiente del estudiante en el periodo: 30

Descripción del espacio de aprendizaje (Naturaleza y propósito):

En este espacio de aprendizaje de naturaleza teórico-práctica, los estudiantes de la licenciatura en Danza identificarán los conceptos básicos sobre el folklore y sus divisiones, así mismo, reconocerán la danza folklórica hondureña como un medio de comunicación entre los seres humanos en su ámbito social, a través de la participación activa y práctica.

Se aprenderán los pasos y movimientos coreográficos básicos de la danza folklórica hondureña según su clasificación.

Se usarán herramientas útiles como foros, ensayos u otras actividades con la finalidad de lograr un acercamiento a la técnica de danza folklórica y sus principios. Aprendizaje mediante la asignación de lecturas e investigaciones en modalidad virtual para que los estudiantes enriquezcan el conocimiento de la cultura y folklore hondureño. Aprendizaje por medio de participaciones en foros, debates y discusiones sobre las distintas temáticas de la clase a través de la plataforma virtual de la UNAH, así como el análisis de videos y la polimedia.

Aprendizaje con herramienta polimedia, con la utilización de la plataforma virtual de la UNAH para clases imitativas para el repaso individual de pasos y movimientos coreográficos.

Clases por descubrimiento mediante los procesos de investigación virtual sobre las manifestaciones folklóricas de Honduras.

Al finalizar los estudiantes estarán preparados para realizar una presentación o reproducción de danzas folklóricas hondureñas con pasos y movimientos básicos ante un público espectador.

Capacidades previas (conocimientos, habilidades, destrezas, valores adquiridos por los estudiantes):

- Conocimientos básicos sobre danza clásica y danza contemporánea
- Agilidad corporal
- Resistencia física
- Uso de algunas TICs para exposiciones (paquetes informáticos para presentaciones, data show, etc.) a elección del estudiante
- Uso de la plataforma universitaria (Aula virtual)
- Investigativas: recolección y recopilación de información y búsquedas en línea

Ejes Curriculares Transversales

1. **Violencia, vulnerabilidad y riesgo:** Se reflexiona sobre el entorno biopsicosocial en el que se desenvuelve el estudiante, desarrollando conciencia individual, grupal y social promoviendo la prevención de situaciones de riesgo social, convirtiéndose en un generador de cambio.
2. **Ética:** Se logra desarrollar profesionales comprometidos con responsabilidad social, fomentando la moral y valores como: respeto, honradez, honestidad, equidad, dignidad humana, originalidad, perseverancia, entre otros.
3. **Calidad de vida:** Se potencializan las capacidades personales mediante la formación integral (biopsicosocial), participativa, inclusiva y holística, permitiendo el bienestar general, en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida, contribuyendo en la transformación de la sociedad y el desarrollo sostenible.
5. **Cultura:** Por medio de la gestión del conocimiento partir del rescate de las expresiones culturales hondureñas, en la búsqueda de afianzar la identidad nacional.
7. **Vinculación:** A partir de la difusión del conocimiento y desarrollo de proyectos artísticos-culturales como ser: presentaciones artísticas, presentaciones didácticas, talleres, conferencias, intercambios, entre otras propuestas de proyectos, con diferentes sectores de la sociedad generando un impacto positivo.
9. **Ciudadanía:** Contribuye al desarrollo de la autonomía como miembro de la sociedad, promoviendo la cooperación, la interacción social, resolución de conflictos, convivencia y paz, a través del arte, especialmente de la danza, garantizando el avance de la sociedad hondureña.

Competencias genéricas:

CG1 Aprende de manera proactiva para mantenerse actualizado, en función de su formación profesional y del desarrollo de los nuevos conocimientos.

CG2 Utiliza el razonamiento lógico para interpretar la información obtenida con la meta de proponer soluciones viables a los problemas o deficiencias académicas, sociales y culturales, de acuerdo a su entorno.

CG3 Utiliza los elementos teórico-prácticos para afianzar los conocimientos adquiridos en su formación profesional, de acuerdo a las necesidades artísticas-culturales de la sociedad hondureña.

Dirección Académica de Formación Profesional UNAH

CG5 Actúa con ética, calidad y pertinencia, para promover el respeto a la diversidad, la dignidad y las capacidades de cada persona con la meta de convertirse en un ente generador de cambio social.

CG7 Practica el trabajo colaborativo grupal de manera interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria para el desarrollo cultural en función de las necesidades artísticas-culturales de la sociedad hondureña.

Competencias específicas:

CE1 Interpreta el arte como manifestación de la expresión de ideas, sensaciones y emociones, mediante estrategias o metodologías de composición, estética del arte integración sensorial y procesos creativos, con la finalidad de permitir la comunicación empática entre las personas, sociedades y culturas a través del tiempo, en función de desarrollar sensibilidad artística, sentido de identidad individual y colectiva.

CE2 Gestiona el valor del arte como medio para ser un generador de cambio, tomando en cuenta su entorno biopsicosocial aplicando técnicas, estrategias y herramientas de terapias alternativas, sensoriales, conciencia somática y propiocepción con el fin de aportar a la calidad de vida de las personas.

CE9 Emplea los conocimientos adquiridos en su formación profesional, por medio de la educación somática, tomando en cuenta los beneficios que aporta la danza en la contribución a la salud integral de la población hondureña.

Sub-competencias:

SC1 Identifica los conceptos, fundamentos, características y divisiones del folklore hondureño, con la finalidad del análisis de los campos de acción y la importancia del folklore, en función de su aplicación en la creación e interpretación de danzas.

SC2 Identifica las danzas folklóricas de Honduras para el análisis de su origen en función de su clasificación.

SC3 Reconoce la técnica básica de la danza folklórica para la interpretación de los ritmos, pasos, y movimientos coreográficos primordiales de la danza folklórica hondureña de acuerdo a su clasificación, caracterización y origen.

SC4 Aplica los conocimientos desarrollados en el espacio de aprendizaje, con la finalidad de ejecutar la técnica básica del folklore hondureño, de acuerdo a la clasificación de las danzas.

SC5 Ejecuta los ritmos, pasos, coreografías y elementos de las técnicas básicas del folklore hondureño, con la finalidad de realizar una presentación artística ante un público, de acuerdo a su clasificación, caracterización y origen.

Áreas temáticas (unidades de aprendizaje o bloques):

6. El folklore
    g. Concepto y etimología
    h. Fundamento científico del folklore
    i. Folklore y arte
    j. Características del folklore

Dirección Académica de Formación Tecnológica UNAH

k. Divisiones del folklore
iv. Clasificación para su estudio
v. Aplicación para la investigación
vi. Importancia del estudio del folklore
l. Campos de acción del folklore y sus fines

7. Clasificación de las danzas folklóricas de Honduras y su origen
e. Indígenas o campesinas
f. Criollas o mestizas/de imitación
g. Coloniales o salón
h. Costumbristas

8. Técnicas básicas de folklore hondureño
g. Ritmos
vi. Xique (ternario 3/4)
vii. Polca (binario 2/4)
viii. Vals (ternario 3/4)
ix. Corrido (binario 2/4)
x. Marcha (binario 2/4 o cuaternario con subdivisión binaria 4/4)
h. Pasos
xi. Xique normal o rasgado
xii. Xique zapateado
xiii. Xique en empeine o punteado
xiv. Xique andado
xv. Polca
xvi. Vals sencillo (planta del pie)
xvii. Vals con punta (empeine o metatarso)
xviii. Andado o caminado al ritmo de corrido
xix. Andado o marchado al ritmo de marcha
xx. Pasos básicos y sus pausas o cierres
i. Posiciones de brazos según pasos y ritmos básicos
iii. Posiciones de brazos y agarres de manos para varón
iv. Posiciones de brazos y agarres de manos para mujer
j. Movimientos básicos
iv. Utilización de posiciones y movimientos básicos de danza contemporánea y clásica
v. Pasos básicos combinados con giros
vi. Pasos básicos en pareja
k. Desplazamientos básicos y posición en el espacio
v. Direcciones básicas en el espacio escénico
vi. Lineales
vii. Circulares
viii. En fuente
l. Elementos y/o accesorios de las danzas básicas del folklore hondureño según su clasificación

9. Práctica y ejecución de danzas folklóricas básicas de Honduras según su clasificación
10. Presentación artística ante un público, según la clasificación de las danzas folklóricas

Estrategias Metodológicas de aprendizaje-enseñanza:

1. Presencial	**2. Distancia**
En este espacio de aprendizaje se llevarán a cabo clases de participación activa, donde se	

Dirección Académica de Formación Tecnológica
UNAH

interactúan conocimientos con los estudiantes sobre los términos generales de folklore. Clases magistrales donde se enseñarán los orígenes de técnicas básicas utilizadas en la danza folklórica. Clases imitativas de naturaleza práctica donde se enseñarán los pasos y movimientos coreográficos básicos de cada danza según su clasificación. Investigación bibliográfica en la búsqueda, análisis e interpretación de la información sobre clasificación de danza hondureña. Aprendizaje mediante la asignación de lecturas e investigaciones en modalidad virtual para que los estudiantes enriquezcan el conocimiento de la cultura y folklore hondureño. Aprendizaje por medio de participaciones en foros, debates y discusiones sobre las distintas temáticas de la clase a través de la plataforma virtual de la UNAH, así como el análisis de vídeos y la polimedia. Aprendizaje con herramienta polimedia, con la utilización de la plataforma virtual de la UNAH para clases imitativas para el repaso individual de pasos y movimientos coreográficos. Clases por descubrimiento mediante los procesos de investigación virtual sobre las manifestaciones folklóricas de Honduras.	

Logros de Aprendizaje:

1. Reconoce la conceptualización de folklore y su etimología para aplicar los conocimientos en función de la creación artística.
2. Comprende el fundamento científico del folklore y su relación con el arte para identificar su importancia en función de la interpretación de la danza folklórica.
3. Identifica las divisiones del folklore, para su aplicación en la ejecución de la técnica de la danza folklórica en función de la creación artística.
4. Identifica los campos de acción del folklore y sus finalidades, para su aplicación en la creación y ejecución artística en función de la danza.
5. Identifica la caracterización de las manifestaciones del folklore en Honduras, para la creación e interpretación de la danza folklórica según su clasificación.
6. Aplica los ritmos, pasos y elementos de las técnicas básicas del folklore hondureño, para interpretar piezas dancísticas, de acuerdo, a su clasificación caracterización y origen.
7. Domina los conceptos, características, manifestaciones, ritmos, pasos y coreografías básicas de las técnicas del folklore hondureño, para la creación coreografías en función de una presentación artística ante un público.
8. Identifica los ritmos básicos del Xique (ternario 3/4), la Polca (binario 2/4), el Vals (ternario 3/4), el Corrido (binario 2/4) y la Marcha (binario 2/4 o cuaternario con subdivisión binaria 4/4) con la finalidad de su correcta ejecución en las danzas, tomando en cuenta los pasos básicos del folklore hondureño.

Dirección Académica UNAH

9. Domina los pasos básicos de la danza folklórica hondureña para su correcta ejecución, tomando en cuenta las posiciones de brazos, movimientos y desplazamientos. 10. Domina las técnicas básicas de danzas folklóricas hondureñas para realizar presentaciones artísticas ante público espectador, según la clasificación de las danzas folklóricas.
Estrategias de evaluación de los aprendizajes (Diagnóstica, Formativa, Sumativa):

1. Presencial	2. Distancia
El docente en este espacio de aprendizaje establecerá con el estudiante, el proceso de evaluación, tomando como lineamiento: **Evaluación Diagnóstica:** Explorar la formación y conocimiento básico en los estudiantes sobre danza clásica y danza contemporánea. Explorar la agilidad corporal y resistencia física de los estudiantes, mediante ejercicios prácticos. **Evaluación Formativa:** Se realizará evaluación continua mediante el trabajo diario, tomando en cuenta asistencia y participación, asimilación, aprovechamiento y comprensión del material del trabajo diario, considerando el respeto y la disciplina. Evaluación continua mediante controles de prácticas de las técnicas de danza folklórica que incluye los pasos y movimientos coreográficos de danzas folklóricas. Evaluación del aprendizaje por descubrimiento mediante los controles de procesos de investigación en línea. Evaluación de aprendizajes por simulación para representar situaciones de la vida real y cotidiana de la población, con la finalidad de innovar o crear coreografías folklóricas o costumbristas. Evaluación por observación continua del avance del estudiante en el dominio de las técnicas básicas del folklore hondureño. El estudiante podrá realizar interacciones analíticas a través de la plataforma virtual de la UNAH, mediante: Evaluación de actividades interactivas, análisis, aprovechamiento y comprensión de las lecturas y vídeos asignados virtualmente. Evaluación del análisis y discusión de la temática teórica del espacio mediante foros, discusiones en la plataforma virtual universitaria. **Evaluación Sumativa**	

Dirección Académica de Innovación Tecnológica
UNAH

Es equivalente al 100% del cual el estudiante tendrá un examen práctico evaluado a través de una presentación artística ante un público, además de actividades acumulativas. Entre las actividades acumulativas que deben realizar se encuentran: el trabajo diario (asistencia, trabajo en clase, actitud ante el aprendizaje), exposiciones cortas, pruebas escritas presenciales o en línea u otras al criterio del docente. Evaluación de trabajos de investigación y lecturas asignadas de manera virtual, a través de herramientas virtuales. Evaluación de reportes y participación en el análisis y discusión de la temática teórica del espacio mediante foros, discusiones en la plataforma virtual universitaria. Evaluación de videos polimedia sobre técnicas básicas del folklore hondureño. Evaluación de conocimientos mediante exámenes o informes virtuales. Otras evaluaciones virtuales que el docente estime convenientes.	

Referencias bibliográficas sugeridas:

1. **Básicas**
   - Instituto Interamericano de Derechos Humanos. (ed. Virtual 2020) Folclore: derecho a la cultura, guía para el docente. Centro de Recursos Educativos, U. AmüUsth Internacional --San Jos6,'C.R.
   - Flores, C. E. (2017). La ciencia del folklore y sus manifestaciones artísticas en Honduras. *Antropa* Tegucigalpa: Editorial Universitaria. *año 1*, (1). p. 145-152.
   - Manzanares Aguilar, R. (1974). *El Folklore en Honduras.* Tegucigalpa: MEP.
   - Manzanares Aguilar, R. (2008). *Por las sendas del Folklore*. 2ª ed. Tegucigalpa: Calderón.
   - Muñoz Tábora, J. (2007). *Folklore y Educación en Honduras*. 6ª. ed. Tegucigalpa: Guaymuras.
2. **Complementarias**
   - Flores, D. (2003). *Evolución histórica de la danza folklórica hondureña.* Tegucigalpa: Zots-IHER.
   - Martínez, J. E. (2012). Apuntes y observaciones: Tradición e invisibilidad. Descarga en http://poetasdelgradocero.blogspot.com/2012/12/apuntes-y-observaciones-tradicion-e.html
   - Cuadro de danzas folklóricas ARTE-UNAH, http://www.danzasfolkloricasunah.jimdo.com
   - Revista folklórica, versiones digitales Descargas en http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=489
   - Zelaya y Ferrera, R. (2012). Orígenes de los llamados bailes folklóricos en Honduras. Descarga en http://www.latribuna.hn/movil/2012/12/23/origenes-de-los-llamados-bailes-folkloricos-en-honduras/

Recursos adicionales (revistas, páginas web, vídeos, películas, otros):

- Plataforma virtual UNAH.

Dirección Académica de Educación a Distancia y Tecnologías UNAH

- Audios: grabaciones de danzas hondureñas.
- Videos de danzas y coreografías de Honduras.
- Mapas conceptuales del espacio de aprendizaje.
- Páginas web sobre danza folklórica hondureña.

CRONOGRAMA CERTIFICADO UNIVERSITARIO EN MOVIMIENTO DANCISTICO

Cronograma de desarrollo de las clases del Certificado Universitario				
Detalle de las actividades	**Fecha de ejecución**	**Responsable**	**Producto que se obtendrá**	**Evaluación**
Sesión de inducción y diagnóstico: Presentación del programa de certificación, objetivos y metodología. Talleres de exploración mediante la técnica de Viewpoints y ejercicios de improvisación guiada para evaluar el nivel técnico y la expresión corporal inicial.	2 al 6 de MARZO	Clarisa Flores y Carmen Flores	Informe Diagnóstico y presentación del grupo.	Bitácora del curso desde sus inicios hasta el final 25%
Introducción a la Técnica con el trabajo de exploración e improvisación de movimiento y composición propia.	9 al 13 de MARZO	Clarisa Flores	Breves secuencias de movimientos de manera individual con las herramientas de composición coreográfica	
Principios del movimiento con los Planos de movimiento, patrones neuromotores, Uso de la respiración, niveles, y uso del espacio.	16 al 20 de MARZO	Clarisa Flores	Registro en video de la ejecución de frases técnicas donde se evalúe la precisión en el uso de planos, niveles y soporte respiratorio.	

Dirección Académica UNAH

Introducción a la técnica Contemporánea con: Planos de movimiento, patrones neuromotores, respiración, niveles kinésfera, coreútica.	23 al 27 de MARZO	Clarisa Flores	Registro en video de la ejecución de frases técnicas donde se evalúe la precisión en el uso de planos, niveles y soporte respiratorio.	
SEMANA SANTA Retroalimentación, Principios de la técnica de piso, conexión – respiración movimiento, patrones de bartenieff, principios de la técnica de la danza moderna y contemporánea, Técnica de Danza contemporánea: trabajo de piso, patrón respiración, patrón cruzado, conexión coxis cabeza, cambios de peso, swing, inclinación, trabajo de las diagonales, caída y recuperación, energía, secuencia de movimiento, , swing, fluidez en movimiento, peso corporal, giros y caídas. Frase de movimientos, trabajo de las diagonales, caída, secuencia de movimiento.	30 MARZO-5 ABRIL 6 AL 10 DE ABRIL	Clarisa Flores	Registro en video de la ejecución de la técnica y sus principios básicos.	II bitácora de la Curso 25%
Preparación de la Clase demostrativa	13 AL 15 DE ABRIL	Clarisa Flores	Clase demostrativa como evidencia, para la comunidad	Clase demostrativa 50%

Dirección Académica de Formación Tecnológica UNAH

El folklore: Concepto y etimología Fundamento científico del folklore: Folklore y arte, Características del folklor, Divisiones del folklore: Clasificación para su estudio. Aplicación para la investigación: Importancia del estudio del folklore Campos de acción del folklore y sus fines Clasificación de las danzas folklóricas de Honduras y su origen.	15, 16 y 17 de ABRIL	Carmen Flores	Vídeo de la Prueba práctica Diagnóstica, Foro de discusión, Prueba escrita virtual.	Foro Prueba	5% 5%
Técnicas básicas de folklore hondureño: Pasos Xique normal o rasgado Xique zapateado Xique en empeine o punteado Xique andado Polca Vals sencillo (planta del pie) Vals con punta (empeine o metatarso) Andado o caminado al ritmo de corrido Andado o marchado al ritmo de marcha Pasos básicos y sus pausas o cierres	20-24 de ABRIL	Carmen Flores	Creación de coreografías costumbristas basadas en las divisiones del folklore. Ejecución de actividad en análisis polimedia. (vídeos)	Creación coreográfica Análisis polimedia	10% 5%

Dirección Académica de Formación Tecnológica
UNAH

Posiciones de brazos según pasos Movimientos básicos Utilización de posiciones y movimientos básicos de danza contemporánea y clásica. Pasos básicos combinados con giros Pasos básicos en pareja Desplazamientos básicos y posición en el espacio, ritmos básicos.	4-8 de MAYO	Carmen Flores	Creación de coreografías costumbristas basadas en las divisiones del folklore. Ejecución de actividad en análisis polimedia. (vídeos)	Creación coreográfica Análisis polimedia	10% 5%
Práctica y ejecución de danzas folklóricas básicas de Honduras según su clasificación.	11-15 de MAYO	Carmen Flores	Montaje de danzas folklóricas y piezas costumbristas. Grabación de vídeos.	Montaje	10%
Práctica y ejecución de danzas folklóricas básicas de Honduras según su clasificación.	18 AL 22 DE MAYO	Carmen Flores	Montaje de danzas folklóricas y piezas costumbristas. Grabación de vídeos.	Montaje	10%
SEMANA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES	**25 AL 29 DE MAYO**				
Práctica y ejecución de danzas folklóricas básicas de Honduras según su clasificación.	1 al 5 de Junio	Carmen Flores	Presentación artística ante público espectador. Grabación de vídeos y fotografías.	Presentación artística	40%

Dirección Académica de Formación Tecnológica UNAH

Clausura del Evento	**5 de junio**	Carmen Flores y Clarisa Flores	Informe final de actividades realizadas en el proceso de certificación.	

Dirección Académica de Formación Tecnológica
UNAH